

**Johannes Brahms**

(1833–1897)

**Drei Gesänge**

*Three Songs*

für sechsstimmigen Chor  
a cappella  
mit unterlegter Klavierbegleitung

*for six-part choir  
a capella  
with optional piano accompaniment*

op. 42

---

1. Abendständchen
2. Vineta
3. Darthulas Grabesgesang

## Quelle / source

[http://www.brahms-institut.de/web/bihl\\_digital/jb\\_erstdrucke/op\\_042\\_part\\_s\\_001.html](http://www.brahms-institut.de/web/bihl_digital/jb_erstdrucke/op_042_part_s_001.html)

## Entstehungszeit / date of origin

Detmold und / and Hamburg  
Oktober / October 1859 bis / to Juni / June 1861

## Anmerkungen / remarks

Gemäß traditionellen Notenschichtregeln wurde beim Satz der Gesangsstimmen größter Wert auf korrekte Verbalkung und Bogenbindung gelegt. Im Einzelnen bedeutet dies, dass Balkengruppen für verschiedene Silben zu vermeiden und mehrere größere Notenwerte – mit nur einer Silbe unterlegt – zu binden sind. Im Gegenzug entfallen Bindebögen für verbalkte Noten, sofern diese Bögen nicht gerade als Phrasierungsbögen gemeint sein können.

Diese Ausgabe gibt den Notentext der Quelle wieder. Die Rechtschreibung wurde an die bis 1996 geltenden Regeln angepasst; notensatztypische Abweichungen in der Silbentrennung wurden berücksichtigt. Dynamikangaben sind unter Berücksichtigung der originalen Position vereinheitlicht.

Due to traditional engraving rules precise beam grouping and proper usage of slurs has been handled with reasonable care. In particular, that means omitting beam groups for distinct syllables, whereas slurs on larger note values spanning just one syllable are mandatory. In return, slurs over beamed notes are avoided, unless these slurs might be interpreted as phrasing slurs.

This edition reflects the score of the source. German spelling standards are adapted to these before the 1996's reform, while hyphenation is aligned to specific engraving conventions. Dynamic marks are set unified considering the original placing.

Robert Urmann, Mai / May 2011

# 1. Abendständchen

Clemens Brentano (1778–1842)

Langsam. [Slowly.]

Sopran *pp*  
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt I *pp*  
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt II *pp*  
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Tenor *pp*  
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß I *pp*  
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß II *pp*  
Hör', es klagt die Flö - te wie - der, und die

Pianoforte ad libitum *pp*

S  
rau - - - - schen, gol - - den weh'n die Tö - ne nie - der,

A.I  
rau - - - - schen, gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

A.II  
rau - - schen, rau - schen, gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

T  
Brun - - - - nen rau - schen, gol - den weh'n die Tö - ne nie - der,

B.I  
Brun - - - - nen rau - schen, gol - - - - den weh'n die Tö - ne nie - der,

B.II  
küh - len Brun - nen rau - schen, gol - - - - den weh'n die Tö - ne nie - der,

Pianoforte ad libitum *pp*

11

S  
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

A.I  
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

A.II  
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

T  
stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen, stil - le,

B.I  
stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen, stil - le,

B.II  
stil - le, stil - le, stil - le, stil - le laß uns lau - schen,

16

S  
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

A.I  
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

A.II  
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

T  
stil - le laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

B.I  
stil - le laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

B.II  
stil - le, stil - le laß uns lau - schen!

21

S *pp*  
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen

A.I *pp*  
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum

A.II *pp*  
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum

T *pp*  
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

B.I *pp*  
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

B.II *pp*  
Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum

26

S *p*  
spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

A.I *p*  
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

A.II *p*  
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

T *p*  
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

B.I *p*  
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

B.II *p*  
Her - zen spricht! Durch die Nacht, die mich um - fan - gen,

31

S *p cresc.* *f*  
blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, —

A.I *p cresc.* *f*  
blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,

A.II *p cresc.* *f*  
blickt zu mir, zu mir, zu mir der Tö - ne Licht,

T *p cresc.* *f* *f*  
blickt zu mir, zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

B.I *p cresc.* *f* *f*  
blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

B.II *p cresc.* *f* *f*  
blickt zu mir, blickt zu mir der Tö - ne Licht, blickt zu

36

S *f* *rit.* *p*  
blickt zu mir der Tö - ne Licht. —

A.I *f* *rit.* *p*  
blickt zu mir der Tö - ne Licht, — der Tö - ne Licht.

A.II *f* *rit.* *p*  
blickt zu mir der Tö - - - - - ne Licht.

T *f* *rit.* *p*  
mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht. —

B.I *f* *rit.* *p*  
mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht.

B.II *f* *rit.* *p*  
mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.

## 2. Vineta

Wilhelm Müller (1794–1827)

Con moto. *poco fesspress.*

Sopran  
[1.] Aus des Mee - res tie - fem, tie - fem Grun - de klin - gen A - bend - glo - cken,  
*poco fesspress.*

Alt I  
[1.] Aus des Mee - res tie - fem, tie - fem Grun - de klin - gen A - bend - glo - cken,  
*poco fesspress.*

Alt II  
[1.] Aus des Mee - res tie - fem, tie - fem Grun - de klin - gen A - bend - glo - cken,  
*poco fesspress.*

Tenor  
[1.] Aus des Mee - res tie - fem, tie - fem Grun - de klin - gen A - bend - glo - cken,  
*poco fesspress.*

Baß I  
[1.] Aus des Mee - res tie - fem, tie - fem Grun - de klin - gen A - bend - glo - cken,  
*poco fesspress.*

Baß II  
[1.] Aus des Mee - res tie - fem, tie - fem Grun - de klin - gen A - bend - glo - cken,

Pianoforte  
ad libitum  
*mf*

9  
S  
dumpf und matt, uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de  
*cresc.*

A.I  
dumpf und matt, uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de  
*cresc.*

A.II  
dumpf und matt, uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de  
*cresc.*

T  
dumpf und matt, uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de  
*cresc.*

B.I  
dumpf und matt, uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de  
*cresc.*

B.II  
dumpf und matt, uns zu ge - ben wun - der - ba - re Kun - de  
*cresc.*

*cresc.*

16 (1)\* *poco fesspress.*

S von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt. [2.] In der Flu - ten *poco fesspress.*

A.I von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt. [2.] In der Flu - ten *poco fesspress.*

A.II von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt. [2.] In der Flu - ten *poco fesspress.*

T von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt. [2.] In der Flu - ten *poco fesspress.*

B.I von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt. [2.] In der Flu - ten *poco fesspress.*

B.II von der schö - nen, al - ten Wun - der - stadt. [2.] In der Flu - ten

(3)

S Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer steh'n.

A.I Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer steh'n...

A.II Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer steh'n.

T Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer steh'n...

B.I Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer steh'n.

B.II Schoß hin - ab - ge - sun - ken, blie - ben un - ten ih - re Trüm - mer steh'n.

\* Im Erstdruck sind T.1-19 als Wiederholung mit T.20 als Klammer 1 und 2 notiert.  
MM.1-19 are repeated in the first print. M.20 consists of volta 1 and 2.



(11)

*cresc.*

S Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - schei - nend

A.I *cresc.* Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - schei - nend

A.II *cresc.* Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - schei - nend

T *cresc.* Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - schei - nend

B.I *cresc.* Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - schei - nend

B.II *cresc.* Ih - re Zin - nen las - sen gold - ne Fun - ken wi - der - schei - nend

*cresc.*

(18)

S auf dem Spie - gel seh'n. [3.] Und der Schif - fer, der den Zau - ber - schim - mer

A.I auf dem Spie - gel seh'n. [3.] Und der Schif - fer, der den Zau - ber - schim - mer

A.II auf dem Spie - gel seh'n. [3.] Und der Schif - fer, der den Zau - ber - schim - mer

T auf dem Spie - gel seh'n.

B.I auf dem Spie - gel seh'n.

B.II auf dem Spie - gel seh'n.

*p*

*p*

*p*

*p*

26

S ein - mal sah im hel - len A - bend - rot, nach der - sel - ben Stel - le

A.I ein - mal sah im hel - len A - bend - rot, nach der - sel - ben Stel - le

A.II ein - mal sah im hel - len A - bend - rot, nach der - sel - ben Stel - le

T ein - mal sah im hel - len A - bend - rot, nach der - sel - ben Stel - le

B.I ein - mal sah im hel - len A - bend - rot, nach der - sel - ben Stel - le

B.II ein - mal sah im hel - len A - bend - rot, nach der - sel - ben Stel - le

*p* *cresc.* *f*

34

S schiff er im - mer, ob auch rings um - her die Klip - - pe droht.

A.I schiff er im - mer, ob auch rings um - her die Klip - - pe droht.

A.II schiff er im - mer, ob auch rings um - her die Klip - - pe droht.

T schiff er im - mer, ob auch rings um - her die Klip - - pe droht.

B.I schiff er im - mer, ob auch rings, auch rings um - her die Klip - pe droht.

B.II schiff er im - mer, ob auch rings, auch rings um - her die Klip - pe droht.

42

S *p* klingt es mir wie

A.I *p* [4.] Aus des Her - zens tie - fem, tie - fem Grun - de. klingt es mir wie

A.II *p* [4.] Aus des Her - zens tie - fem, tie - fem Grun - de. klingt es mir wie

T *p* klingt es mir wie

B.I *p* [4.] Aus des Her - zens tie - fem, tie - fem Grun - de. klingt es mir wie

B.II *p* [4.] Aus des Her - zens tie - fem, tie - fem Grun - de. klingt es mir wie

50

S *espress. cresc.* *f* Glo - cken, dumpf und matt. Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de

A.I *espress. cresc.* *f* Glo - cken, dumpf und matt. Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de

A.II *espress. cresc.* *f* Glo - cken, dumpf und matt. Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de

T *espress. cresc.* *f* Glo - cken, dumpf und matt. Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de

B.I *espress. cresc.* *f* Glo - cken, dumpf und matt. Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de

B.II *espress. cresc.* *f* Glo - cken, dumpf und matt. Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de

*cresc.*

58 *f*

S von der Lie - be, die ge - liebt es hat.

A.I von der Lie - be, die ge - liebt es hat.

A.II von der Lie - be, die ge - liebt es hat.

T von der Lie - be, die ge - liebt es hat.

B.I von der Lie - be, die ge - liebt es hat.

B.II von der Lie - be, die ge - liebt es hat.

64 *poco f*

S [5.] Ei - ne schö - ne Welt ist da\_ ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben

A.I *poco f* [5.] Ei - ne schö - ne Welt ist da\_ ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben

A.II *poco f* [5.] Ei - ne schö - ne Welt ist da\_ ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben

T *poco f* [5.] Ei - ne schö - ne Welt ist da\_ ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben

B.I *poco f* [5.] Ei - ne schö - ne Welt ist da\_ ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben

B.II *poco f* [5.] Ei - ne schö - ne Welt ist da\_ ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben

*mf*

72

*cresc.*

S un - ten steh'n, las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im

A.I *cresc.* un - ten steh'n, las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im

A.II *cresc.* un - ten steh'n, las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im

T *cresc.* un - ten steh'n, las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im

B.I *cresc.* un - ten steh'n, las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im

B.II *cresc.* un - ten steh'n, las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im

80

*f*

S Spie - gel mei - ner Träu - me seh'n. [6.] Und dann möcht' ich tau - chen in die

A.I *f* Spie - gel mei - ner Träu - me seh'n. [6.] Und dann möcht' ich tau - chen in die

A.II *f* Spie - gel mei - ner Träu - me seh'n. [6.] Und dann möcht' ich tau - chen in die

T *f* Spie - gel mei - ner Träu - me seh'n. [6.] Und dann möcht' ich tau - chen in die

B.I Spie - gel mei - ner Träu - me seh'n.

B.II Spie - gel mei - ner Träu - me seh'n.

88

S Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein, und mir ist als *cresc.*

A.I Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein, und mir ist als *cresc.*

A.II Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein, und mir ist als *cresc.*

T Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein, und mir ist, als *cresc.*

B.I *f* mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein, und mir ist, als *cresc.*

B.II *f* mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein, und mir ist als *cresc.*

*p* *cresc.*

96

S *f* ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

A.I *f* ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

A.II *f* ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

T *f* ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

B.I *f* ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

B.II *f* ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

*f*

# 3. Darthulas Grabesgesang

nach „Ossian“ von Johann Gottfried Herder (1744–1803)

Moderato, ma non troppo.

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor

Baß I

Baß II

Pianoforte ad libitum

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst! Sie

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst! Sie

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me Sel - mas!

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me Sel - mas!

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me Sel - mas!

Moderato, ma non troppo.

S

A.I

A.II

T

B.I

B.II

trau - ren um dich, um dich!

trau - ren um dich, um dich!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den letz - ten Zweig von

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den letz - ten Zweig von

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den letz - ten Zweig von

15 **A**

S

A.I *p*  
Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?

A.II *p*  
Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?

T  
Thru - tils Stamm. Wann er - stehst du wie - der in dei - ner

B.I  
Thru - tils Stamm. Wann er - stehst du wie - der in *dim.*

B.II  
Thru - tils Stamm. Wann er - stehst du wie - der in *dim.*

**A**

21 *p espress.*

S  
Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?

A.I *p espress.*  
Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?

A.II *p espress.*  
Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?

T  
Schö - ne? Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?

B.I  
dei - ner Schö - ne?

B.II  
dei - ner Schö - ne?

*pp*



27

S Du schläfst im Gra-be lan-gen Schlaf, dein Mor - gen-rot ist

A.I Du schläfst im Gra-be lan-gen Schlaf, dein Mor - gen-rot ist

A.II Du schläfst im Gra-be lan-gen Schlaf, dein Mor - gen-rot ist

T Du schläfst im Gra-be lan-gen Schlaf, dein Mor - gen-rot ist

B.I Schön - ste der Schö - nen in E - rin!

B.II Schön - ste der Schö - nen in E - rin!

*p*

34

S fer - ne! O nim - mer kommt dir die Son - ne, *cresc.*

A.I fer - ne! O nim - mer kommt dir die Son - ne, *cresc.*

A.II fer - ne! O nim - mer kommt dir die Son - ne, *cresc.*

T fer - ne! O nim - mer kommt dir die *p cresc.*

B.I Nim - mer, o nim - mer, o nim - mer kommt dir die *p cresc.*

B.II Nim - mer, o nim - mer, nim - mer, o nim - mer, nim - mer *p cresc.*

*p*

**B**

41

S  
kommt dir die Son - ne we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

A.I  
kommt dir die Son - ne we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

A.II  
kommt dir die Son - ne we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

T  
Son - ne, die Son - ne we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

B.I  
Son - ne, die Son - ne we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

B.II  
kommt dir die Son - ne we - ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

*f* *f* *p dim.* *f* *f* *p dim.* *f* *f* *p dim.* *f* *f* *p dim.* *f* *f* *p dim.*

**C** Poco animato.

48 *pp mezza voce*

S  
„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

A.I *pp mezza voce*

A.II *pp mezza voce*

T *pp mezza voce*

B.I *pp mezza voce*

B.II *pp mezza voce*

„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

„Wach' auf, wach' auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln!

*pp mezza voce* *pp mezza voce* *pp mezza voce* *pp mezza voce* *pp mezza voce* *pp mezza voce*

**C** Poco animato.

*pp molto dolce*

54

S  
Auf grü - nen Hü - geln, hold - se - lig', hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men!

A.I  
Auf grü - nen Hü - geln, hold - se - lig', hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men!

A.II  
Auf grü - nen Hü - geln, hold - se - lig', hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men!

T  
Auf grü - nen Hü - geln, hold - se - lig', hold - se - li - ges Mäd - chen! Wach' auf, Dar - thu -

B.I  
Auf grü - nen Hü - geln, hold - se - li - ges Mäd - chen! Wach' auf, Dar - thu -

B.II  
Auf grü - nen Hü - geln, hold - se - li - ges Mäd - chen! Wach' auf, Dar - thu -

61

S  
Im Hain, im Hain wallt sprie - ßen - des, sprie - ßen - des Laub!

A.I  
Im Hain, im Hain wallt sprie - ßen - des, sprie - ßen - des Laub!

A.II  
Im Hain, im Hain wallt sprie - ßen - des Laub!

T  
la! Früh - ling ist drau - ßen, die lau - en Lüf - te säu - seln! Auf grü - nen Hü - geln, hold -

B.I  
la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln! Auf grü - nen Hü - geln, hold -

B.II  
la! Früh - ling ist drau - ßen, die Lüf - te säu - seln! Auf grü - nen Hü - geln, hold -



Tempo I.

80

S *p espress.*  
Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von

A.I *p espress.*  
Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von

A.II *p espress.*  
auf!" Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von

T *p espress.*  
auf!" Wei - che, Son - ne, dem Mäd -

B.I *mezza voce*  
im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

B.II *mezza voce*  
im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

Tempo I.

*pp*

87

S *p*  
Ko - la, sie schläft!

A.I *p*  
Ko - la, sie schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

A.II *p*  
Ko - la, sie schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

T *p*  
- chen, sie schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

B.I  
Nie er - steht sie wie - der in ih - rer

B.II  
Nie er - steht sie wie - der in ih - rer

*p*

94

S  
Nie wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln

A.I  
Nie wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln

A.II  
Nie wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln mehr.

T  
Nie wie - der in — ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln

B.I  
Schö - ne!

B.II  
Schö - ne!

100 *un poco rit. poco a poco*

S  
mehr, sie schläft, — schläft!

A.I  
mehr, sie schläft, — sie schläft, — schläft, — schläft!

A.II  
Mäd - chen von Ko - la, sie schläft, — schläft, — schläft!

T  
mehr. Mäd - chen von Ko - la, sie schläft! —

B.I  
Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - - - la!

B.II  
Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - - la, sie schläft! —

*un poco rit. poco a poco*



