

## 6. „Più non si trovano“

Canzone (Terzet) für zwei Sopranen und Bass mit Begleitung von drei Bassviolinisten<sup>1)</sup>

Text von Pietro Mascagni, „Olympische“ I, 7

Op. 348

Dresden Wien, 16. Juli 1989

*Andante*

Corno di Bassotto I  
in Fa / F

Corno di Bassotto II  
in Fa / F

Corno di Bassotto III  
in Fa / F

Soprano I  
Più non si tro - va - no più nel - la - man - ti nel - l'ar - ba -

Soprano II  
Più non si tro - va - no più nel - la - man - ti nel - l'ar - ba -

Basso  
Più non si tro - va - no più nel - la - man - ti nel - l'ar - ba -

Soprano I  
to - gli - man - ti nel - l'ar - ba - to - gli - man - ti nel - l'ar - ba -

Soprano II  
to - gli - man - ti nel - l'ar - ba - to - gli - man - ti nel - l'ar - ba -

Basso  
to - gli - man - ti nel - l'ar - ba - to - gli - man - ti nel - l'ar - ba -

1) Bei Frage der korrekteren Begleitung vgl. Vorschau auf S. 65, Bes. 100.

2) In diesem ungewöhnlichen Werkverzeichnis S. 100 ff.

21

sí... sí... tú - sí... pa - ra... sí... sí... - del - sí...  
 sí... sí... tú - sí... pa - ra... sí... sí... - del - sí...

22

sí... sí... tú - sí... pa - ra... sí... sí... - del - sí...  
 sí... sí... tú - sí... pa - ra... sí... sí... - del - sí...

22

cho - ra - ti - sta - na - di - chi - bus - a - ma  
 cho - ra - ti - sta - na - di - chi - bus - a - ma  
 cho - ra - ti - sta - na - di - chi - bus - a - ma

23

- ma - di - sta - na - san - gla - ti - ti - ma - di  
 - ma - di - sta - na - san - gla - ti - ti - ma - di  
 - ma - di - sta - na - san - gla - ti - ti - ma - di

18

19

20

21

22

chis - - ma - - san - - gi - - ti - - ti, si chis - ma - - san - - gi - - ti - - ti, si chis - ma

chis - - ma - - san - - gi - - ti - - ti, san - - gi - - ti - - ti,

chis - - ma - - san - - gi - - ti - - ti, san - - gi - - ti - - ti,

23

24

25

26

27

san - - gi - - ti - - ti, si chis - ma - - san - - gi - - ti - - ti

san - - gi - - ti - - ti, si chis - ma - - san - - gi - - ti - - ti

san - - gi - - ti - - ti, si chis - ma - - san - - gi - - ti - - ti