

1. „Due pupille amabili“

Musik von (Texten) für zwei Sopranen und Bass mit Begleitung von
zwei Besesseltrommeln

Textlicher Ursprung:

RV 609

Erstermalig: Wien, ungefähr 1689^{*)}

Andante

Corno di Bassotto I
in *Fa* *f*

Corno di Bassotto II
in *Fa* *f*

Corno di Bassotto III
in *Fa* *f*

Soprano I
 Da - ti pu - pill - la a - ma - bi - li m'han più - ga - to il cu - re

Soprano II
 Da - ti pu - pill - la a - ma - bi - li m'han più - ga - to il cu - re

Basso
 Da - ti pu - pill - la a - ma - bi - li m'han più - ga - to il cu - re

e se più - ti non abbi - da quel - la lu - ci del - la per

e se più - ti non abbi - da quel - la lu - ci del - la per

e se più - ti non abbi - da quel - la lu - ci del - la per

*) Bei Deutung des Namens: Nr. 1-2 (vgl. S. 20).

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are:

quel - le, si per quel - le in me - ri - to... da - mo - ni, e
 quel - le, si per quel - le in me - ri - to... da - mo - ni, e
 quel - le, si per quel - le in me - ri - to... da - mo - ni.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are:

in - giu - ra... non... che - - da a quel - le... in - si... bel - - li per
 in - giu - ra... non... che - - da a quel - le... in - si... bel - - li per
 e no - giu - ra non... che - - da a quel - le... in - si... bel - - li per

17

qual - - bi, si per qual - - bi, si ma - ri - ra... da -
 qual - - bi, si per qual - - bi, si ma - ri - ra... da -
 qual - - bi, si per qual - - bi, si ma - ri - ra... da -

18

ma - ri - ra, ma - ri - ra, ma - ri - ra,
 ma - ri - ra, ma - ri - ra, ma - ri - ra,
 ma - ri - ra, ma - ri - ra, ma - ri - ra,