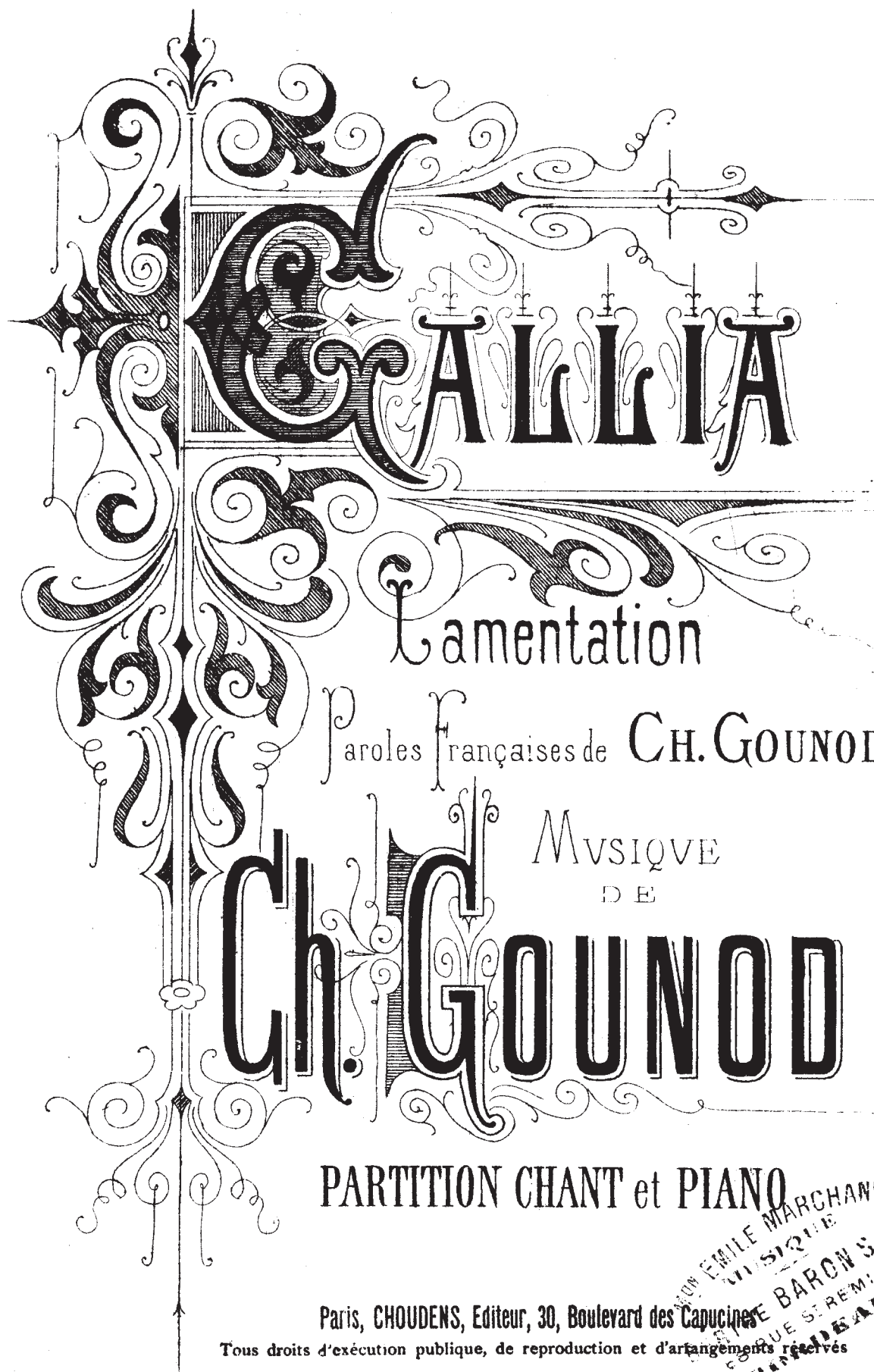




Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés

GALLIA

LAMENTATION.

Musique de

CHARLES GOUNOD.

(Traduction française par l'AUTEUR)

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
1. INTRODUCTION ET CHŒUR..	
{ La voilà seule, vide,	4.
{ <i>Quomodo sedet sola</i>	
2. CANTILÈNE.....	
{ Ses tribus plaintives	18.
{ <i>Via Sion lugent</i>	
3. SOLO ET CHŒUR.....	
{ O mes frères, qui passez sur la route!.....	23.
{ <i>O vos omnes qui transitis per viam</i>	
4. FINALE	
{ Jérusalem! Jérusalem!.....	31.
{ <i>Jerusalem! Jerusalem!</i>	

Partition et Parties d'Orchestre.

Paris, **CHOUDENS**, Éditeur.

Propriété pour tous les pays. — (Baudouin, Grav.) — Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

INTRODUCTION ET CHŒUR.

N° 1.

Andante molto maestoso.

1^{ers} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante molto maestoso

p

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante molto maestoso'.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with a crescendo from piano (*p*) to forte (*f*). The left hand features a prominent bass line with sustained notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

Third system of the piano introduction. Similar to the second system, it shows a crescendo from piano (*p*) to forte (*f*). The right hand has a dense texture of chords and moving lines. The left hand continues with a strong bass line. A 'Ped.' marking is also present at the start.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, dense sixteenth-note chordal texture. The left hand plays a simple bass line with a few chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A pedaling instruction "Ped." is in the left hand. A star symbol is at the end of the system.

Second system of the piano score. Similar to the first, with a dense right-hand texture and a simple left-hand bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Pedaling instructions "Ped." are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand continues with a dense sixteenth-note texture. The left hand has a few chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Pedaling instructions "Ped." are in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a few chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Pedaling instructions "Ped." are in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a few chords. Dynamics include piano (*p*). A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a few chords. Dynamics include piano (*p*). A double bar line with repeat dots is at the end of the system. A section marked "A" begins in the next system.

1^{ers} Soprani. *p*

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

2^{ds} Soprani. *p*

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

Ténors. *p*

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

Basses. *p*

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

p

Ses enfants pleu - rent.
fac ta est qua si

p

Ses enfants pleu - rent
fac ta est qua si

p

Ses enfants pleu - rent
fac ta est qua si

p

Ses enfants pleu - rent
fac ta est qua si

Cor.

p

nuît et jour dans ses murs dé - solés!
ri du a Do mina gen - tium

nuît et jour dans ses murs dé - solés!
ri du a Do mina gen - tium

nuît et jour dans ses murs dé - solés!
ri du a Do mina gen - tium

nuît et jour dans ses murs dé - solés!
ri du a Do mina gen - tium

Cor.

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

p **B**

Au - jour d'hui dé - lais - se - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour d'hui dé - lais - se - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour d'hui dé - lais - se - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour d'hui dé - lais - se - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

pp *p*

First system of a musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Lom - bre dé - ro - be sa" and "Plo - rans plo - ra - vit in". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

p
Lom - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "hon - te l.." and "noc - te". The piano part continues with the same complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

hon - te l..
noc - te

p

Com - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

p

Com - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

p *cresc.*

hon - te... Un
noc - te et

hon - te... Un
noc - te et

Un
et

dim *p*

cresc. *f*

fleur - - - ve de lar - - - mes in
la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleur - - - ve de lar - - - mes in
la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleur - - - ve de lar - - - mes in
la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleur - - - ve de lar - - - mes in
la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
ma - - - xil - lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
ma - - - xil - lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
ma - - - xil - lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
ma - - - xil - lis e - - - jus, et

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in -
la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in -
la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in -
la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in -
la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in -
la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
ma - - - xil lis e - - - jus.

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
ma - - - xil lis e - - - jus.

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
ma - - - xil lis e - - - jus.

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge! Pas
ma - - - xil lis e - - - jus. Non

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge! Pas
ma - - - xil lis e - - - jus. Non

First system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are as follows:

cresc.

Pas
Non

un, pas un ne la con -
est qui con - so - le - tur

cresc.

un, pas un ne la con - so - - - le, pas
est qui con - so - le - tur e - - - am, qui

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are as follows:

cresc.

Pas un, pas un ne la con -
Non est qui con - so - le - tur

un, pas un ne la con - so - - - le, pas
est qui con - so - le - tur e - - - am, ex

- so - - - le, pas un ne la con -
e - - - am, qui con - so le - tur

un ne la con - so - - - le, pas
con - so le - tur e - - - am, ex

cresc.

f

so - le, pas un, parmi
e - am, ex om - nibus

f

un, pas un, parmi
om - nibus, ex om - nibus

f

so - le, pas un, parmi
am, ex om - nibus

f

un, pas un, pas un, parmi
om - nibus, ex om - nibus

dim. *p*

ceux qu'el - le ai - me!
cha ris e - jus

dim. *p*

ceux qu'el - le ai - me!
cha ris e - jus.

dim. *p*

ceux qu'el - le ai - me!
cha ris e - jus.

dim. *p*

ceux qu'el - le ai - me!
cha ris e - jus.

C *p*

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-re-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-re-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-re-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-re-runt e-am et fac-tisunt

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

p

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

p

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai - e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a bass clef with the same key signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a pedaling instruction.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "- re! - ci. - re! - ci. - re! - ci. - re! - ci.". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic, and a more melodic line in the left hand. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the piano part. A pedaling instruction "Ped." is present at the bottom left, and a star symbol "☆" is at the bottom right.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "re! ci. re! ci. re! ci. re! ci.". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

CANTILÈNE.

N° 2.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

1^{re} SOPRANI.2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

cresc.

Ses tri - bus plain - ti - ves à ses tem - ples
Vi - æ Si - on lu - gent e - o quod non

cresc.

Saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can - ti - ques,
 sint qui ve - ni - ant, ad so - lemni - ta - tem

dim. *p*

à ses tem - ples Saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can -
 e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lemni -

dim.

D

ti - ques!
 - ta - tem.

1^{rs} Soprani. *p*

Ses tri - bus plain - ti - ves
 Vi - æ Si - on lu - gent

2^{ds} Soprani. *p*

Ses tri - bus plain - ti - ves
 Vi - æ Si - on lu - gent

Ténors. *p*

Ses tri - bus plain - ti - ves
 Vi - æ Si - on lu - gent

Basses. *p*

Ses tri - bus plain - ti - ves
 Vi - æ Si - on lu - gent

p

pleu - rent, et ne vien - nent plus aux
lu - gent e - o quod non sint que

pleu - rent, et ne vien - nent plus aux
lu - gent e - o quod non sint que

pleu - rent, et ne vien - nent plus aux
lu - gent e - o quod non sint que

pleu - rent, et ne vien - nent plus aux
lu - gent e - o quod non sint que

dim.

p

p *pp*
tem - ples saints chanter leurs canti - ques!
ve - niant ad so - lemni - ta - tem

p *pp*
tem - ples saints chanter leurs canti - ques!
ve - niant ad so - lemni - ta - tem

p *pp*
tem - ples saints chanter leurs canti - ques!
ve - niant ad so - lemni - ta - tem

p *pp*
tem - ples saints chanter leurs canti - ques!
ve - niant ad so - lemni - ta - tem

f

SOLO.

Ses remparts ne sont que dé - com - bres!...
om - nes por - ta e - jus des - truc - ta

p

Ses lé - vi - tes trem - blent, gé -
Sa - cer - do - tes e - jus ge -

p

- mis - sent! Sur les fronts vier - ges
- men - tes Vir - gi - nes e - jus

f *p*

plus de fleurs! Son à - me se plon - ge
squa - ti - le et ip - sa op - pres - sa

cresc.

dans sa dou - leur sans fin; de sa tris -
a - ma - ri - tu - di - ne ip - sa op -

dim. *p*

cresc. *- molto.* *f*
- tes - se le poids l'op - pres - se, l'op - pres - se!...
- pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne op - pres - sa

cresc. *p* *cresc.* *f* *p*

dim.
- les larmes brûlent ses yeux!... les lar - mes, les
- a - ma - ri - tu - di - ne op - pres - sa op -

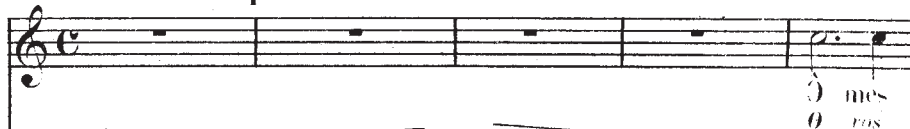
dim. *pp*

lar - mes, les larmes brû - lent ses yeux!...
- pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

p *pp*

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

1^{ers} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

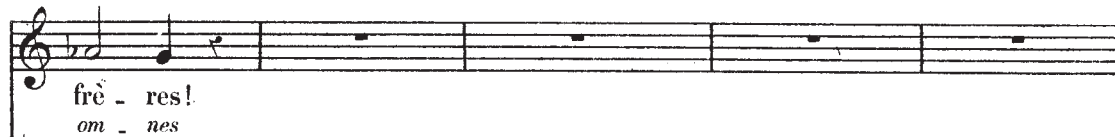
TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



cresc. *cresc.*

Ô mes frè - res! Vo - yez mes pleurs! ma mi -
 0 ras om - nes At - ten - di - te et vi -

Vo - yez mes pleurs, ma mi - se - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - se - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - se - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - se - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

cresc. *f* *cresc.* *f*

- se - re! Ô mes frè - res! vo - yez ma dou - leur a -
 - de - te Si est do - lor do - lor si - cut do - lor

cre - scen - do - do - do - molto.

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - se - re! Di - tes s'il est des
 Si est do - lor si - cut do - lor me us, vi - de - te si est

cre - scen - do - do - molto.

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - se - re! Di - tes s'il est des
 Si est do - lor si - cut do - lor me us, vi - de - te si est

cre - scen - do - do - molto.

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - se - re! Di - tes s'il est des
 Si est do - lor si - cut do - lor me us, vi - de - te si est

cre - scen - do - do - molto.

ff

- mè - re! Quel - les lar - mes, quel - les lar - mes
me - us do - lor *me - us* si - cut do - lor

lar - mes auprès de mes lar - mes! Di - tes s'il est des lar - mes
do - lor si - cut do - lor *me - us* vi - de - te si - cut do - lor

lar - mes auprès de mes lar - mes! Di - tes s'il est des lar - mes
do - lor si - cut do - lor *me - us* vi - de - te si - cut do - lor

lar - mes auprès de mes lar - mes! Di - tes s'il est des lar - mes
do - lor si - cut do - lor *me - us* vi - de - te si - cut do - lor

lar - mes auprès de mes lar - mes! Di - tes s'il est des lar - mes
do - lor si - cut do - lor *me - us* vi - de - te si - cut do - lor

ff

peuvent é - ga - ler mes lar - mes?... é - ga - ler mes lar - mes!..
do - lor si - cut do - lor *me - us* si - cut do - lor *me - us*

auprès de mes lar - mes?... auprès de mes lar - mes?..
si - cut do - lor *me - us* si - cut do - lor *me - us*

auprès de mes lar - mes?... auprès de mes lar - mes?..
si - cut do - lor *me - us* si - cut do - lor *me - us*

auprès de mes lar - mes?... auprès de mes lar - mes?..
si - cut do - lor *me - us* si - cut do - lor *me - us*

auprès de mes lar - mes?... auprès de mes lar - mes?..
si - cut do - lor *me - us* si - cut do - lor *me - us*

dim. *p* *cresc.*

cresc. *f*

é_ga ler mes lar - - - mes?...
 si_cut do_lor me - - - us.

cresc. *f*

auprès de mes lar - - - mes?...
 si_cut do_lor me - - - us.

cresc. *f*

auprès de mes lar - - - mes?...
 si_cut do_lor me - - - us.

cresc. *f*

auprès de mes lar - - - mes?...
 si_cut do_lor me - - - us.

cresc. *f*

auprès de mes lar - - - mes?...
 si_cut do_lor me - - - us.

f *ff*

ff

Grâce,
 Vi_de

ff

Grâce,
 Vi_de

ff

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur!
Vi - de, Do - mi - ne, —

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur!
Vi - de, Do - mi - ne, —

ff

Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Grâ - ce, Dieu vengeur!
Do - mi - ne, — af - flic - ti - o - nem me - am Vi - de, Do - mi - ne, —

ff

Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Grâ - ce, Dieu vengeur!
Do - mi - ne, — af - flic - ti - o - nem me - am Vi - de, Do - mi - ne, —

pour tes enfants sans armes!..
af - flic - ti - o - nem me - am.

pour tes enfants sans armes!..
af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

pour tes enfants sans armes! Con - tre l'inso - lent vainqueur arme ton bras!
af - flic - ti - o - nem me - am. Quo - niam e - rec - tus est — i - nimi - cus, —

ff

pour tes enfants sans armes! Con - tre l'inso - lent vainqueur arme ton bras!
af - flic - ti - o - nem me - am. Quo - niam e - rec - tus est — i - nimi - cus, —

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras! _____
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus. _____

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras! _____
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus. _____

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras! _____
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus. _____

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras! _____
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus. _____

ff

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

- lent vainqueur arme ton bras! Grâ - ce, Dieu vengeur!
- rec - tus est i - ni - mi - cus Vi - de, Do - mi - ne

- lent vainqueur arme ton bras!
- rec - tus est i - ni - mi - cus

- lent vainqueur arme ton bras! Grâ - ce, Dieu vengeur!
- rec - tus est i - ni - mi - cus Vi - de, Do - mi - ne

- lent vainqueur arme ton bras!
- rec - tus est i - ni - mi - cus

pour tes enfants sans ar - mes!
af - flic - ti - o - nem me - am!

Grà - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

pour tes enfants sans ar - mes!
af - flic - ti - o - nem me - am!

Grà - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

SOPRANO SOLO.

Je -
de

ar -
me -

ar - mes!
me - am.

ff
f
dim.
p

FINALE.

N^o 4.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

1^{ers} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ru - sa - lem! Je - ru - salem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - salem!

ru - salem! Je - ru - salem! re - viens, reviens vers
ru - salem! Je - ru - salem! Con - ver - te - re ad

le Seigneur! re - viens, reviens vers
Do - mi - nun Con - ver - te - re ad

le Seigneur, le Sei - gneur
Do - mi - num De - um tu -

cresc.

Dieu! Je ru - salem! Je -
- um! de ru - sa - lem! de -

p

- ru - salem! re - viens, reviens vers
- ru - salem! Con - ver - te - re ad

cresc. *scen.*

le Seigneur! re - viens, reviens vers
Do - mi - num, Con - ver - te - re ad

f

le Seigneur, le Sei - gneur Dieu!
 Do - minum De - um tu - um!

1^{re}s Soprani. *ff* Jé -
 Je -

2^{de}s Soprani. *ff* Jé -
 Je -

Ténors. *ff* Jé -
 Je -

Basses. *ff* Jé -
 Je -

colla rocc. Tempo. *dim.* *p*

ru - salem! Jé - ru - salem! re -
 ru - salem! Je - ru - salem! Con -

ru - salem! Jé - ru - salem! re -
 ru - salem! Je - ru - salem! Con -

ru - salem! Jé - ru - salem! re -
 ru - salem! Je - ru - salem! Con -

ru - salem! Jé - ru - salem! re -
 ru - salem! Je - ru - salem! Con -

ff

viens, reviens vers le Seigneur! re
ver te-re ad Do minum, Con

viens, reviens vers le Seigneur! re
ver te-re ad Do minum, Con

viens, reviens vers le Seigneur! re
ver te-re ad Do minum, Con

viens, reviens vers le Seigneur! re
ver te-re ad Do minum, Con

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

viens, reviens vers le Seigneur, le
ver te-re ad Do minum De

viens, reviens vers le Seigneur, le
ver te-re ad Do minum De

viens, reviens vers le Seigneur, le
ver te-re ad Do minum De

viens, reviens vers le Sei-gneur,
ver te-re ad Do mi-num

The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal texture in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Sei - gneur Dieu! Jé
um tu um de

Sei - gneur Dieu! Jé
um tu um de

Sei - gneur Dieu! Jé
um tu um de

le Sei - gneur Dieu! Jé
De um tu um de

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ru - sa - lem! Jé ru - salem! re
ru - sa - lem! Con - ver - te - rel de

ru - sa - lem! Jé ru - salem! re
ru - sa - lem! Con - ver - te - rel de

ru - sa - lem! Jé ru - salem! re
ru - sa - lem! Con - ver - te - rel de

ru - sa - lem! Jé ru - salem! re
ru - sa - lem! Con - ver - te - rel de

The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some chords marked with an 'x'.

SOPRANO SOLO.

Re -
Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens!
ver - te - rel

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te - re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te - re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te - re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te - re ad Do - minum

Ah!

vers le Sei gneur ton Dieu! Je De
De um tu um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Je De
De um tu um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Je De
De um tu um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Je De
De um tu um!

Re
Gon

ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon
ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon

ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon
ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon

ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon
ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon

ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon
ru sa lem! Je ru sa lem! re Gon

ff

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te re ad Do mi num

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te re ad Do mi num

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te re ad Do mi num

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te re ad Do mi num

viens, reviens vers le Seigneur,
ver te re ad Do mi num

ff

le Seigneur ton
Do mi num De

le Sei gneur ton
Do um tu

le Sei gneur ton
Do um tu

le Sei gneur ton
Do um tu

le Sei gneur ton
Do um tu

First system of the musical score, featuring five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur. um Con - ver - te - re ad Do - mi - num". The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "le Seigneur Dieu! De - um tu - um. rit." followed by "le Seigneur Dieu! De - um tu - um. rit." and "le Seigneur Dieu! De - um tu - um. rit." The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with a "rit." (ritardando) instruction. The system concludes with a final cadence in the piano part.